

BERLIN

Psycho-Physische-Übungen*

nach Chekhov/Shdanoff/Andersson

Grundlagen Workshops

Diese körperlich-visuellen Techniken bieten exzellente Verwandlungsmöglichkeiten für die Figurenentwicklung, eine Spielweise für Schauspieler*innen und Regisseur*innen – ganz Hollywood arbeitet damit.

Die drei Instrumente, die dem Schauspieler für seine Kunst zur Verfügung stehen, sind seine Imagination, seine Emotionen und sein Körper. Das Arbeiten über eigene Emotionen ist für viele Schauspieler jedoch eine sehr belastende Technik. Das hat seinerzeit Michael Chekhov dazu bewogen, eine eigene Methode zu entwickeln, die mit der Imagination und dem Körper arbeitet (psycho-physical exercises). Ich habe diese brillante und vielseitige Schauspieltechnik, die nach Chekhovs Tod von seinem Kollegen George Shdanoff weiterentwickelt wurde, für eine zeitgemäße Regie- und Schauspielarbeit adaptiert und in das Andersson System integriert.

Psycho-Physische-Übungen*

Diese Workshops können unabhängig voneinander und ohne Vorkenntnisse besucht werden.

Leitung	Sigrid Andersson
Datum/Zeit/Inhalt	t.b.a.: Imaginary Center + Lightness & Ease (Teil 1) t.b.a.: Flying Character + Radiating Character (Teil 2) 29. August, 18 Uhr: Atmospheres + Molding Character (Teil 3) t.b.a.: Staccato Character + Legato Character (Teil 4) t.b.a.: Fire + Flowing Char. + Inner/Outer Tempo (Teil 5)
Dauer	2,5 evtl. auch 3 Stunden
Kursgebühr	€ 120 zzgl. MwSt. pro Teil, ca. 12 Teilnehmer
Ort	Berlin

Anmeldung: tankstelle31@gmail.com